

# Table des matières

---

Introduction .....	7
<i>Claire Badiou-Monferran, Adrienne Petit, Sandrine Vaudrey-Luigi</i>	

## I. Imaginaires classiques des styles

### 1. Mémoire d'un style d'auteur : les *Mémoires* de Saint-Simon

« La langue danse toute seule » : rémanence syntaxique de Saint-Simon chez François Bon.....	23
<i>Frédéric Martin-Achard, Agathe Mezzadri-Guedj</i>	

L'empreinte saint-simonienne dans <i>L'Historiographe du royaume</i> de Maël Renouard .....	41
<i>Juliette Nollez</i>	

### 2. Entre style d'auteur, style de genre et style de langue : les « contes-de-Perrault »

Conter après Perrault : imaginaire résiduel <i>vs</i> imaginaire rémanent du genre « conte » .....	59
<i>Claire Badiou-Monferran, Emily Lombardero</i>	

« La fée, c'est vous » : réécrire le genre, dire le monde dans <i>Mes contes de Perrault</i> de Tahar Ben Jelloun .....	89
<i>Delphine Reguig</i>	

Réécrire <i>La Barbe bleue</i> : Amélie Nothomb.....	105
<i>Laurent Susini</i>	

## II. Imaginaires classiques des genres de discours et des registres

### 1. Autour des genres de discours : oraison funèbre, épopée, dialogue des morts

- L'oraison funèbre revisitée.  
Référence et irrévérence dans *Sans l'orang-outan* d'Éric Chevillard.....123  
*Sophie Milcent-Lawson*
- Le « lugubre sabir d'outre-tombe »  
des épopées détraquées d'Antoine Volodine..... 143  
*Erik Leborgne*

### 2. Autour d'un registre : la simplicité

- Rémanence des enjeux spirituels de la simplicité d'écriture  
dans une certaine poésie contemporaine..... 161  
*Stéphanie Bertrand*

## III. Imaginaires classiques des traditions discursives

### 1. Autour de la préciosité

- Poétique de la riposte : quelques considérations  
sur les « styles » d'autrices contemporaines.....181  
*Laurence Rosier*

### 2. Autour du cartésianisme

- L'argumentation anticartésienne à l'époque contemporaine,  
des essais aux fictions animalistes..... 201  
*Perrine Beltran, Camille Delattre-Ledig*
- Notes sur les contributeurs..... 217

## Recension

- Justine Huppe, *La littérature embarquée*, Éditions Amsterdam.....223