

Table des matières

Introduction 7
Claire Badiou-Monferran, Adrienne Petit, Sandrine Vaudrey-Luigi

I. Imaginaires classiques des styles

1. Mémoire d'un style d'auteur : les *Mémoires* de Saint-Simon

« La langue danse toute seule » :
rémanence syntaxique de Saint-Simon chez François Bon..... 23
Frédéric Martin-Achard, Agathe Mezzadri-Guedj

L'empreinte saint-simonienne dans
L'Historiographe du royaume de Maël Renouard 41
Juliette Nollez

2. Entre style d'auteur, style de genre et style de langue : les « contes-de-Perrault »

Conter après Perrault : imaginaire résiduel *vs* imaginaire rémanent
du genre « conte » 59
Claire Badiou-Monferran, Emily Lombardero

« La fée, c'est vous » : réécrire le genre, dire le monde
dans *Mes contes de Perrault* de Tahar Ben Jelloun 89
Delphine Reguig

Récrire *La Barbe bleue* : Amélie Nothomb..... 105
Laurent Susini

II. Imaginaires classiques des genres de discours et des registres

1. Autour des genres de discours : oraison funèbre, épopée, dialogue des morts

- L'oraison funèbre revisitée.
Référence et irrévérence dans *Sans l'orang-outan* d'Éric Chevillard.....123
Sophie Milcent-Lawson
- Le « lugubre sabir d'outre-tombe »
des épopées détraquées d'Antoine Volodine..... 143
Erik Leborgne

2. Autour d'un registre : la simplicité

- Rémanence des enjeux spirituels de la simplicité d'écriture
dans une certaine poésie contemporaine..... 161
Stéphanie Bertrand

III. Imaginaires classiques des traditions discursives

1. Autour de la préciosité

- Poétique de la riposte : quelques considérations
sur les « styles » d'autrices contemporaines.....181
Laurence Rosier

2. Autour du cartésianisme

- L'argumentation anticartésienne à l'époque contemporaine,
des essais aux fictions animalistes..... 201
Perrine Beltran, Camille Delattre-Ledig
- Notes sur les contributeurs..... 217

Recension

- Justine Huppe, *La littérature embarquée*, Éditions Amsterdam.....223